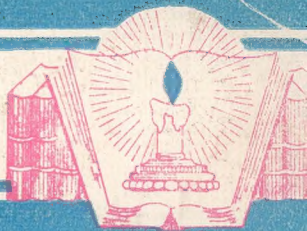


ابخترنا للطالب



فضل العرب على الحضارة

بقلم  
محمد عطا

اهداءات ٢٠٠٢

أد/ السيد محمد بدوي

الاسكندرية

اخترنا للطالب  
العدد السادس عشر

فضل العرب على الحضارة

بقلم  
محمد عطا





رائد القومية العربية



ثقافة العرب الأولى





## العرب ينهلون مناهل العلم

خرج العرب من شبه الجزيرة حيث التفتوا باخوتهم في العراق والشام ومصر الذين اصطنعوا حضارات كانت الحضارات الاولى في تاريخ البشرية ، الحضارات الفرعونية العربية والاشورية العربية والبابلية العربية والفينيقية العربية فكانت لهم اقدام راسخة في العلوم والفنون ، وآثار بارزة فيما انحدر اليهم من ثقافات اجنبية كالثقافات اليونانية ، والفارسية والهندية

التقى عرب شبه الجزيرة بهم ولم يكونوا قد تحضروا بعد او كان لهم تراث يستطيع ان يقف علي قدم المساواة مع التراث اليوناني والفارسي والهندي .

ولكن علي الرغم من ان العرب لم تكن لهم ثقافة خصبة الا ان لهم عقولا ناشطة متفتحة ، وارواحا بناءة تحاول ان تقيم لها صرحا وان تشارك في الحضارة الانسانية ، وتسهم في التقدم البشري ، لقد كان سلوكهم في هذا الشأن مثارا للعجب بل للدهشة اذ ان من طبيعة البدوي اذا حل بأرض اتي علي ما فيها بالسلب والتخريب ، ووجه همه كله الي النفع المادي واللذة العابرة ، وقد فعل المغول والتتار افعلالا ترتاع لها النفوس ، وسطروا في التاريخ صفحات تصور انفزع والقسوة ، وتثير المشاعر الجامدة والقلوب المتحجرة ، ولكن العرب كانوا علي النقيض من ذلك لم ؟ لأن ييدهم كانت رسالة ربهم ضمائرهم ، واحيت جذب نفوسهم ، وحالت بينهم وبين ان يسلكوا طريق الشر وان يعمدوا دائما الي الخير ، وأن ينهلوا من مناهل المعرفة ، فهذا كتاب الله الذي يبشرون به يحضهم علي هذه المعرفة والاستزادة من العلم حتي يرفعهم الله درجات في الدنيا وفي الآخرة » يرفع

آلَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا الْعِلْمَ ذُرَجَاتٍ ، وَاللَّهُ بِمَا  
تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ « المجادلة ١١ »

ولن يسوى بين العالم والجاهل « قل هل يستوى الذي  
يعلمون والذي لا يعلمون ؟! انما يتذكر اولو الالباب »  
الزمر ٩

بل إن النبي عليه السلام قد أوحى اليهم بأن العلم مقدم  
على الفرائض فقال « طلب العلم أفضل عند الله من الصلاة  
والصيام والحج والجهاد في سبيل الله »

وقد صادفت هذه الدعوة بالاستزادة من العلم هوى في  
نفوسهم لأن سكان شبه الجزيرة أو غالبيتهم من ساكني المدن  
كانوا من ذوى الفطرة السليمة التي تتجه وجهة الحق والخير  
وتنحو في مسلكها منحي الاعتدال .

### آيمان العرب بروادهم

والقبائل العربية كانت تؤمن برؤسائها لأنها هي التي  
تختارهم وتبايعهم ، وتحل رأيهم المحل الأول حتي ليصبح  
الخارج على رأيهم طريدا تنفر منه القبائل الأخرى وتشكك  
فيه وتضعه في مرتبة أدنى من سائر أفرادها .

وإذا كانت تؤمن بالمشايخ فهي تؤمن آيمانا اعمق بهداتها ،  
محمد عليه السلام ومن بعده أبو بكر وعمر ، هؤلاء الذين  
جعلوهم أمة واحدة ، ثم أوجدوا لهم مجالا واسعا يمكنهم  
من أن يحيوا حياة كريمة لا يحسون فيها لفح الصحارى ،  
ولا قساوة الأرض ، ولا التنقل من موطن الي موطن كلما  
أجهدهم العيش ، وضائق عليهم قسحة الحياة .

## ثقافة العرب الاولى

وثقافة العرب كانت تقتصر علي لغتهم العربية ، وادبهم المتمثل في شعرهم ونثرهم ، ودينهم الذي اعتنقوه حديثا اذ لم يكن قد تمكن في نفوس الاغلبية ، وان آمنوا به ظاهريا اما الذين آمنوا به ايمانا عميقا واشربت به نفوسهم فهم صحابة النبي عليه السلام والمتصلون به ، والمتفقهون فيه وانهم لقلة

علي ان بساطة العرب الاولى في تفكيرهم لم تدفعهم الي ان يتعمقوا ويفرغوا ويفصلوا ويجادلوا جدلا عنيفا كهذا الذي صدر عن اليهود والمسيحيين الذين عاصروا النبي عليه السلام وخلفاءه من بعده هذا الي ان الفتوح قد استنفدت جهد العرب ، ولم تترك لهم فرصة التأمل والتفكير والبحث العلمي ، ولم يجدوا الوقت الذي يطلعون فيه علي الثقافات الأخرى التي انتشرت في البلاد المفتوحة او المحررة ، ولم يتهيا لهم ذلك الا بعد ان انتقلت الخلافة الي الشام ، واستقر العرب في الأرض الطيبة ، ووجدوا قوما لهم طرائقهم في التفكير والبحث ، واعتنق الاسلام كثير منهم ، فاذا هم يتناولونه بهذه الطرائق العريقة في التفكير ، ويؤصلون له ، ويضعون له المناهج التي تحصنه ضد الهجمات والمجادلات من اصحاب الديانات الأخرى ، ومن ذوى الفلسفات الناضجة

## دوافع الفتوح العربية

قد رأينا ان العرب ما ان توحّدوا حتي شعروا بقوتهم ، واذا هم يلفظون أرضهم التي عاش فيها آباؤهم واجدادهم الي حيث وطنهم الاكبر ، انهم لم يكادوا يقرغون

من اخضاع القبائل العربية حتي وجهوا قواهم الكامنة الي الشام والعراق ومصر

إمعني هذا ان الجزيرة العربية كانت قد ضاقت بهم قبيل الرسالة ؟ قد يكون ذلك صحيحا الي حد ما ، والا كان من الممكن ان يتمهلوا بعض الشيء ، وان يثبتوا في مكانهم قليلا حتي يتعرفوا قوى جيرانهم ، ويقووا الروح الاسلامية في نفوس العرب جميعا

انهم لم يفعلوا ذلك لسببين هامين ، اما اولهما فهو الافادة من الشعلة المتضرمة التي ومضت في نفوسهم حتي لاتخبو او تنطفئ ، واما ثانيهما فهو وقاية هذه الوحدة من عداتها اللذين يحيطون بها وبخاصة من شمال الجزيرة ، ووقايتها من انفسهم المتطلعة دائما الي الانفصال والانعزال والتحرر من كل قيد والخروج علي كل قانون الا قانون القبيلة الذي كان فوق كل قانون .

اذن كانت نظرة الرسول عليه السلام بعيدة حين جهز لغزوة مؤتة فلما فشلت الحملة أعقبها باخرى وان تكن المنية قد عاجلته فلم يرها وهي تغادر المدينة بل شهد هذا خليفته ابو بكر الصديق ومضى خافاؤه من بعده في هذه السياسة الحكيمة التي كان شعارها « اطرق الحديد وهو محمر » و « لا تدع الفرصة السانحة تغترب بين يديك »

### اللغة العربية ومميزاتها

دخل العرب البلاد التي حبروها ومعهم لغتهم ، هذه اللغة الشمالية التي تعديني اللغات التي يطلق عليها اسمامية في عالم اللغات لانها لم تتأثر تأثرا يذكر بلغات اخرى وظلت محتفظة بهذا النقاء في التراكيب والالفاظ ، وتحمل نفسية العربي ، وتدل علي حياته دلالة واضحة

هي لغة قرشية في جوهرها ، او قل هي اللغة الادبية السائدة قبيل البعثة وهي التي نزل بها القرآن الكريم  
هذه اللغة تمتاز بالاعراب ، وتغير أواخر أكثر كلماتها بتغير موقعها في الجملة او هي لغة معربة ليست ساكنة الاواخر ك اغلب اللغات الاخرى .

وهي لغة طيبة مرنة ، فعن طريقي الاشتقاق والمجاز يمكنها ان تواجه ما يجد من الامثال والاسماء التي تنتظر اللفظ الدال عليها ، وقد استطاعت ان تثبت للزمن وان تظهر كفايتها ، وان تكون من بين اللغات التي يستطيع المتأدب بها ان يعبر عن ادق المشاعر والوان الانفعالات اذا كان ذا موهبة وان يكتب بها العلماء في دقة وتحديد

حقا قد اتى عليها حين من الدهر تخلفت فيه بعض التخلف حين غلبت عليها اللغة التركية ولكنها لم تلبث ان استعادت جدتها وصمدت للاحداث ، وهي اليوم تأخذ طريقها في اعتزاز لتكون إحدى اللغات العالمية المعترف بها ، وان تكون لغة من لغات العلم الحديث ، والذي يؤهلها لان تكون كذلك انها كانت في العصر العباسي لغة العلم التي حفظت التراثين اليوناني والفارسي وزادت في هذين التراثين ما اغناهما واخصبهما .

واذا كانت اللغة العربية القرشية - او بتعبير ادق انتهت الي القرشية - لغة العلم والادب فان هناك لهجات لقبائل اخرى ، هذه اللهجات لما نزل حية الي الان ينطق بها بعض القبائل او اخلافهم الذين يشتغلون بالزراعة وهم القرويون في مصر والشام والعراق والبدو والرعاة في شبه الجزيرة العربية كنطق الكاف « شينا » ونطق الالف « قافا » او القاف « الفا » .

### انتشار اللغة العربية

وقد كان من عوامل انتشار هذه اللغة انها لغة القرآن - الكتاب المقدس - عند المسلمين الذين يتعبدون به ويعكفون

علي تلاوته والاستماع الي آيه العجز ، ويقراءون بعض سورته  
في صلاتهم اليومية ، ويدرسونه لاستنباط التشريعات وسلوك  
السبيل السوي .

هذا الي انها صارت اللغة الرسمية للدولة ، وان التفاهم  
مع الحاكمين والرؤساء يستلزم تعلم هذه اللغة والتحدث  
بها والاطلاع علي اسلوبها والتأدب بأدبها .

ولم يأت القرن الحادى عشر الميلادى حتي صارت لغة  
الثقافة في كل البلاد المفتوحة ، وحلت محل اللغات الاخرى  
العريقة كالقبطية والاربية واليونانية واللاتينية ، واصبح من  
الصعوبة بمكان ان تفرق بين العرب الفلص والعرب المستعربين  
واضحت اللغة عاملا قويا من عوامل وحدة الامة العربية التي  
فرقها الزمن او فصلها الاستعمار

بل ان اللغة العربية قد غلبت في بلاد المغرب ، واثرت  
تأثيرا عميقا في اللغتين الفارسية والتركية ثم في اللغة الاردية  
فيما بعد علي انك تجد لغات اخرى قد اخذت عن العربية  
مفردات كثيرة كلفة الصومال والملايو والسواحلي اليوم او  
كما يقول برنارد لويس « ولغة الملايو والسواحلي كلها لغات  
جديدة تصطنع الخط العربي ، وتضم مفردات عربية كثيرة  
جدا تشبه في كثرتها العناصر اليونانية واللاتينية في اللغة  
الانجليزية ، وتتناول جميع عالم التصورات والافكار » (١)

ولعل غلبة اللغة العربية قريبا من اللغات التي زاحمتها  
وتنتمي في اعمها الاغلب الي اللغة الام اصل اللغات العربية  
ثم ان تنشيط الترجمة ، وتطعيم اللغة بما يجد من كشوف

---

١ - العرب في التاريخ تأليف برنارد لويس وترجمة فارس  
وزايد ص ١٨٩

وتبوء العرب مكانا عالميا ممتازا رفع قدر اللغة العربية ومكن لها ، وجعلها لغة حية نامية .

### الادب العربي

ومن التراث الفكري الذي حملته العرب ، الادب شعرا ونثرا

والشعر العربي قوامه القصيدة ، وقد تكون طويلة او قصيرة ، وتمتاز القصيدة عادة بوحدة القافية ، وبأن البيت فيها يعد وحدة قائمة بذاتها وبحوره محدودة ، وهو شعر في أغلبه حماسي غزلي يدور فيه الحديث كثيرا عن المرأة والحرب والخمر ، وهو ذاتي فالشاعر يظهر فيه جهارته وشخصيته ، ويلتزم فيه نمطا معيناً يطلق عليه نقاد العرب الاولون عمود الشعر وهذا الالتزام هو الذي كان يجذب دائما حركة التجديد الي وراء ، ولا يكاد يعدو بها الي الامام حتي ان الشعراء الذين اطلقوا عليهم لقب المجددين كبشار وابي نواس لم يتعد تحديد هم التخلي عن بدء القصائد بالوقوف بالاطلال والتشبيب بالمرأة وأن يكن ذلك في مجال الرثاء

وهذا الشعر العاطفي بأوزانه قد أثر في الشعر الفارسي وكذلك الشعر اللاتيني منذ اواخر العصر الوسيط

والشعر العربي كان ولا يزال قبلة انظار المتأدين يحفظون جيده ، ويحاكون نظمه وهما سجل حافل لحياة العرب منذ ان دون الشعر بل منذ العصر الجاهلي ، لان الرواة كانوا يتناقلونه بل لعل أغلب العرب كانوا رواة للشعر الذي يكاد يكون فنهم الوحيد ،

والشعر العربي كانت له مكانة ملحوظة وبخاصة في عصر الدولتين الاموية والعباسية بل في عصر الدويلات اذ كان الشاعر هو السبيل الوحيد لاداعة محامد الخلفاء او الامراء والتنويه بامجادهم ، والاشادة بعظمة الدولة في ايامهم ،

والشاعر المجيد كان يتملقه القادة ويدنونه من مجالسهم  
وينجزلون له أعطاء حتي لا يهجوهم فإذا هم يصبحون مضغة  
الافواه ، ومثار هزؤ وسخرية .  
واعظم الشعراء الذين فلسفوا الشعر ، وانحرفوا به عن  
مناهجه القديمة واوضاعه الاولى ابو العلاء المعرى الذى ذاع  
صيته ازومياته الفريدة



والشعر العربي قد تجدد وسلك طريقا شعبية ليكون علي  
كل لسان علي ايدى الشعراء الاندلسيين الذين اكثروا من  
الموشحات والمواالي ، ولو ان هذه الطريقة لم تلق ترحيبا  
من عامة المثقفين في العصور التالية ، وعادت القصيدة تنبوا  
مكانها الاول



اما النثر فكان اعمقه تأثرا القران الكريم ، فان الكثرة  
الغالبية من الناطقين بالعربية ومن بينهم المسيحيون كانت  
تحفظ اكثره لتقويم سنتهم وطبعها بالطابع العربي السليم  
ويلي هذا هذا الاثر خطب العرب ، وفي طليعتها خطب  
الرسول عليه السلام وابي بكر وعمر وعالي . وخطب علي  
كثيرة متعددة فيها روعة وقوة وفخامة ، وقد رعاها الكتاب  
وعمدوا الي شرحها بعد تدوينها واهمها شرح ابن ابي الحديد  
واحتذى أسلوبها كثير من الناطقين بالضاد .  
ومن نثرهم ايام العرب التي تحكي حروبهم وتصور  
شجاعتهم وروحهم في القتال ، وتمسكهم بالشار وحبهم  
للفخر .

ثم قصصهم الديني الذي كان يلقي علي الناس في المساجد  
او الطرقات او علي الجند في مواطن القتال وقد كان ذا



اثر عميق علي العامة ، وكذلك قصصهم المبهج الذي يسرى  
عن النفس وعضه اخلاقي وبعضه الاخر انحرافي  
هذا الي قصصهم المترجم الذي زادوا فيه او اقلعوه  
كالقصص الموضوع علي السنة البهائم والطيور ومنه « كليله  
ودمنة » او القصص الاجتماعي ومنه « الف ليلة وليلة »  
ولو ان العرب نموأ هذه الثروة لاستطاعوا ان يبالغوا الذروة  
في فن القصة ، فمن المحقق ان كتاب الغرب الاوائل قد  
تأثروا تأثراً بالغاً بما كتبه العرب في الناحية القصصية

## الرسالة الإسلامية

وسما حملوه الي البلاد المحورة الرسالة الإسلامية التي تحدثنا عنها في فصل خاص والتي تهدف الي التوحيد واشعار الانسان بذاتيته ووجوده ، ودعوته الي التسامح والعفو عند المقدرة والي الاعتدال والقصد ، والي اخوه البشر ، والي العداة والتسوية بين الناس « متي استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا والي الديمقراطية الصحيحة التي تقدر الراي وتعلي من شأن الحرية ، والي تربية الضمير ومحاسبة الانسان نفسه ، اصول لتربية الفرد وتربية الجماعة الانسانية واقامة نظم وطيدة للحكم ،

هذه الرسالة كانت ثورة عندما اعلنها محمد بن عبد الله العربي ، ثورة علي الاستبداد ، ثورة علي الضمائر الميتة والنفوس الخائرة ، ولاشك ان الفلسفة الإسلامية في الحكم والسياسة هي نواة الديمقراطية الحديثة والاشتراكية التطورية المعاصرة

ولم يكن الاسلام فولا فحسب بل كان تولا وعملا يتجلي في الاسلوب الذي انتهجه كل من صاحب الدعوة وخلفائه من بعده ، مما يعد مفخرة للاسلام والسابقين الاولين من المسلمين لقد عرفنا في عصرنا بل في كل عصر دعوات براقة ، ومواد دستورية آبة في الاحكام ثم لم نجد لها صدى في التنفيذ والتطبيق فكانت مدادا علي ورق

وقد كانت عظمة الاسلام في انه اعطي للجماعات حق خلع الحاكم اذا انحرف عن الجادة ، وحض الخلفاء الرعية علي ان يستمسكوا بهذا الحق كما قال ابو بكر « الميعوني ما اطعت الله فيكم .. فان عصيته فلا طاعة لي عليكم »

ويوم انحرف المسلمون عن تطبيق روح الاسلام وهي  
مجتمعهم وضعفت شوكتهم علي انهم خلفوا للعالم ثروة رائعة  
فكرية وخلقية كانت له هديا ومعلما اكبر .

فالاسلام لم يعرف التفرقة العنصرية « فالتناس سواسية »  
والاسلام لم يعرف الاستعباد أو الاستعمار ، فالبلاد التي  
حررها اشاع فيها المثل العليا حتي جعل كبلر اليهود  
والنصارى يعترفون بهذا الفضل ، فقد كتب يهودى عراف  
عن العصر الاسلامي الاول فجعل ملاكا يقول لكاهن : لا تخف  
يا ابن يهوه ، فالخالق تبارك اسمه ، لم يقم مملكة اسماعيل  
ألا ليخلصكم من هذا الشر ( اى بيزنطه ) وسوف يبعث لهم  
القدوس ، تبارك اسمه حين يشاء نبيا يفتح لهم البلاد ،  
وسوف يستعيدونها بأنفسهم ، ويمكننا أن نقارن بهذه  
الكلمات كلمات مؤرخ مسيحي سرياني من عصر متأخر حيث  
يقول : « ولهذا فقد خلصنا الاله المنتقم من قبضة الروم  
علي يد العرب .. وليس النفع الذي أجتنيانه من خلاصنا  
من قسوة الروم وحقدهم المرير ، بالقليل » (١)

ولم يستول العرب علي الارض التي فتحوها وانما  
اقتصروا علي الاستيلاء علي ارض الدولة ، وأراضى الحكام  
الاعداء ، أما أراضى الافراد وممتلكاتهم فلم تمس بسوء

ولم يعرف عن الاسلام انه اكره احدا علي اعتناق الدين  
الاسلامي مترسما خطا قوله تعالى « لا اكره في الدين »  
وهو قد ترك الحرية الكاملة لغير المسلمين ليقوموا بشعائهم  
في حرية تامة ، ولم يلجأ الحكم الاسلامي — كما لجأ الاستعمار  
الحديث — الي اثارة الفتن بين المسيحيين ليقضى بعضهم

---

(١) عن كتاب «العرب في التاريخ» تأليف برنارد لويس

ص ٧٨ ، ص ٧٩

علي بعض ، ولم يعرف روح التعصب وشهوة التقتيل التي كانت طابع الصليبيين عندما دخلوا الشام

وقد اتسم حكمهم في العصر الاول بالبساطة المعروفة عن العرب ، البساطة التي تجافي الترف والنعيم ، ومثل هذه البساطة التي عليه السلام ، وابو بكر وعمر وعلي ، وقد اثر عن عمر بن الخطاب انه كتب الي قائده سعد بن الوقاصي وكان قد ابنتي لنفسه قصرا بالكوفة ان يهدمه كتب يقول : « بلغني انك شئت ان تحاكي ايوان الاكاسرة في المدائن ، وانك شئت ان تستعمل حتي الابواب التي كانت لهم يوما ما الا ترغب كذلك في ان يكون لك حراس وحجاب علي هذه الابواب ! كما كان للاكاسرة . ألا تريد ان تبعد المؤمنين عنك وتجعل بين مجلسك وبين الفقراء حجابا ؟ أيسرك ان تتحلل من سنة النبي ، وتصير الي ما كانوا عليه من الابهة والفخامة وتهبط الي جهنم كما هبطوا ؟ » (١)

ونحن العرب اليوم كشعوب لانزال نقدر العدالة ، ونؤثر البساطة ، ونقدر الحكماء الذين يتسمون بهما اذ انهم الاسوة والقذوة .

والاسلام بدستوره القويم كان الشهاب الذي ومض في العالم في العصر الوسيط حيث كانت الظلمات تغشيه ، والسحب تتجمع في افقه ، والاديان الاخرى قد افرقتها رجالها في خضم من الهرطقات والتزايدات في المراسم والطقوس التي ليست من الاديان في شيء

لقد كان الاسلام كما وصفه ولز « اوسع واحداث وانظف فكرة سياسية اتخذت سمة النشاط الفعلي في العالم حتي

---

(١) عن كتاب « معالم تاريخ الانسانية » تأليف ه.ج. ولز ص ٦٤٨

ذلك اليوم ، وكان يهب بني الانسان نظاما افضل من أى نظام آخر (١)

### تفاعل الثقافات

هذا كل ما حمله العرب الى البلاد الاخرى التي كانت لها حضاراتها العريقة فكان لا بد من أن تمتزج هذه الحضارات بثقافة العرب الفنية النابضة ، وأن تؤثر فيها وأن تتأثر بها ، وأن تكتمل صورة الحضارة العربية حين استقرت الدولة الإسلامية منذ اواخر العصر الأموي ، وبلغت أوجها في اواخر العصر العباسي الاول حين انتشر الاسلام وسادت اللغة العربية ونشطت حركة الترجمة وبخاصة من اليونانية

وقد اعان علي اكتمال هذه الصورة حب العرب في المعرفة وعدم تعصبهم لثقافة بعينها ، وتشجيع العلماء والفكرين بتقديم مكانتهم في الدولة ، ومنحهم المكافآت التي تعينهم علي الدراسة والبحث واجراء الرواتب عليهم ، وايفاد البعث الى البلاد البعيدة برسائل من الخلفاء ليطاعوا ويدرسوا ويحملوا معهم أحدث المؤلفات واقدم المصادر والمراجع وفتح المكتبات العامة ، والمعاهد والمدارس العليا في كل مكان من بغداد والقاهرة وقرطبة

وتحت لواء العروبة والاسلام ظهر علماء ومفتنون ، من العرب الخالص والعرب المستعربين الذين يرجعون في أصولهم الي الفرس والاسبانيين الذين تعاملوا العربية واتخذوها لهم لسانا ثم شاركوا في النهضة العربية النامية متناسين جوهرهم الاول الذي انحدروا منه ، وان استعاروا طرائق العلم ومناهج التفكير التي يلتزمها علماء العصر ، واخذوا يخصصون

(١) المصدر السابق ص ٦٤٩

الفن العربي الاول ، وقيمون علوما مستحدثة سبقوا اليها ،  
ويخدمون الدين الاسلامي واللسان العربي بوضعهم علوم  
العربية من نحو وصرف وبلاغة وفقه اللغة ، وعلوم الدين ،  
من علم التفسير ، وعلم الفقه الاسلامي ، وعلم التوحيد ،  
وعلم الكلام ، والبحث في اعجاز القرآن

هذا الي العلوم الاخرى التي اخذت عن الثقافات الاجنبية  
ثم زيد فيها او العلوم التي جدت بفضل جهودهم كعلم  
الجبر

### فصل العرب علي الحضارة الحديثة

ويحسن بنا أن نفصل هذا الحديث وندل علي مبلغ جهود  
العرب المستعربين في العلم والفن ومشاركتهم في النهضة  
الانسانية ، وقبل أن نمضي في هذا الحديث ينبغي ان نشير  
الي ان العرب لم يضمروا اية كراهية للمعرفة ، والي انهم  
اقبلوا علي العلوم السائدة في ذلك العصر يتفهمونها والي انهم  
غذوا معرفتهم بالجديد في الثقافات الاخرى ، اي انهم قاموا  
بعملية اخصاب وتلقيح فتقدمت الثقافة علي ايديهم وادوا  
لبشرية خدمة رائعة اذ لولا العرب لغابت الثقافات اليونانية  
والفارسية والهندية في أعماق الزمن واضحي العصر الوسيط  
حقا هو العصر المظلم ، عصر الجهل السائد ، وانقطعت خيوط  
المعرفة وكان في هذا خطر وای خطر علي سير الحضارات  
الكبرى ، وانقطاع الصلة بين الماضي والمستقبل وراحت جهود  
العلماء الاول هدرًا ، وانطوت القرون من غير أن يحس احد  
بوقع خطاها . لقد كان العرب امناء علي التراث الثقافي العالي  
فحفظوه من الضياع ، واسلموه الي من بعدهم ولم يقتصر  
دورهم علي ان يكونوا حفظته فحسب بل انهم تموا هذا  
التراث وزادوا فيه ، وكان علي المتحضرين المحدثين ان يعرفوا

هذا الفضل الرائع للعرب ولكنهم علي النقيض من ذلك رموهم بكل منقصة ، رموهم بالتعصب وبالقسوة ، وبأن الفضل لم يكن لهم في تجديد التراث الثقافي ، وقد غضوا الطرف عن أن الحكام آنذاك كانوا من العرب ، والي أن الحكم كان عربيا ، والي أن الروح العربية هي التي كانت سائدة ، والي أن القومية العربية كانت واقعا لكل العرب المعترزين بعروبتهم ، الناطقين بلسانهم ، الشاعرين بوجودهم بل أن من هؤلاء الذين كانوا ينتقصون من شأن العرب وهم الشعوبيون كلبي نواس مثلا كانوا عربا علي الرغم منهم لانهم ينطقون باللسان العربي ، ولانهم يتمتعون بالجنسية العربية ولانهم يعيشون تحت لواء الحكم العربي ، ومن أجل تعصبهم كانوا يلقون حتفهم في غالب الاحيان وانا كأجداد العرب لفخرون بما استطاع ان يشيده اجدادنا من تقدم حضارى ولولا الهزات الكبرى التي تعرضت لها الدولة العربية الكبرى لبغت شوطا أبعد ، وتقدمت تقدما أعظم

### الترجمة الي اللغة العربية

وبعد فما رصيدهم الثقافي بعد أن امتد بهم الزمن واستقروا في البلاد المحررة ؟  
لم يكن للعرب حين فتحوا الفتوح علم يمكن أن يقارن بالعلوم التي كانت لليونان مثلا بل كانت لهم معارف ساذجة مليئة بالاساطير ، حافلة بالخرافات شأن كل أمة في طورها الاول ، فما ان اطمأنوا حتي اخذوا يستمعون الي مابلغته الامم المتحضرة الاولى من تقدم وما أصابته من معرفة فاستولي عليهم العجب ولكنهم لم يلبثوا طويلا حتي طلبوا لن تترجم عيون آثار هذه الامم ، وقرّبوا منهم المترجمين كحنين بن اسحاق الذي يعده العرب شيخ المترجمين وكان

يترجم من اليونانية الي السريانية في الاعم الاغلب ، ومن السريانية الي العربية علي يد تلاميذه ومساعديه من أمثال ابنه اسحق وابن اخيه حبش بن الحسن وعيسى بن يحيي وموسى بن خالد

ولاشك أن الترجمة كانت في مبدا امرها متعثرة حتي كان الخليفة المأمون فأنشأ « دار الحكمة » وكانت تضم فيما تضم قسما خاصا للترجمة أو علي حد تعبيرنا اليوم « ادارة للترجمة » ، واعلي المأمون شأن هذه الخطوة فكان يقوم الصحف المترجمة بوزنها ذهباً

وقد اخذ علي الترجمة كثير من التخليط وعدم التحقيق وانها كانت غامضة ، وهذا طبيعي في نقل علوم ليس لها نظائر في اللغة المنقولة اليها

علي ان المترجمين كلوا لايتوقفون في ترجماتهم فاذا لم يجدوا لتعبير شبيها في اللغة العربية نقلوه بحرفيته كما هو في لغته مثال ذلك كلمات « جغرافية » بكسر الجيم « وموسيقى » بكسر القاف و « فلسفة » و « اسطرلاب » بضم الطاء و « ابريز » بكسر الاول و « مغنطيس » و « أرغن » .. الخ

وبهذا فصلوا في موضوع لانزال تختلف عليه ، انعرب الفاظ المخترعات والكشوف العلمية من أمثال « راديو » و « اوتومبيل » و « تليفون » و « تلفراف » .. الي آخره أم نبقيا علي ماهي عليه في لغاتها الاصلية ؟

وبالترجمة استطاع العرب أن يسابروا عصرهم ، وأن يقفوا علي مدى ماوصل اليه الفكر الانساني المعاصر لهم فوجهوا بهذا أنظار ا عقلاهم الي ان يستزيدوا من الترجمة ومن النظر في العلوم المتقدمة حتي لايتخلفوا عن الركب الحضاري ، ويسهموا في النهضة الانسانية



فضل العرب على العالم



## الفلسفة الإسلامية

لقد كانت الترجمة حرة ، فنقلت الي اللغة العنبرية  
فلسفة اليونان وبخاصة فلسفة أرسطو ، وفي الفلسفة  
اليونانية مايتعارض والدين الاسلامي ، ولكن هذا لم يمنعهم  
من الاطلاع علي ماكتبه غيرهم ليفيدوا منه ، وقد كن فان  
ترجمتهم للفلسفة قد امدتهم بينبوع عظيم استطاعوا عن  
طريقه ان يصطنعوا فلسفة يمكن ان نقول انها فلسفة دينية  
ان صح هذا الاصطلاح ، لانها هدفت الي التوفيق بين الفلسفة  
والدين والي ان الدين لايجافي العقل ولايتعارض معه كما  
يذهب ابن رشد فيلسوف العرب القرطبي

وكان لابد للفلاسفة العرب من أن يفعلوا ذلك حتي لايقع  
الدين تحت ضربات أهل الجدل من المسلمين وغير المسلمين  
وحتي يثبت أمام تشكيك المتشككين ، وان يرد علي الراي  
بالراي ، وعلي الدليل بالدليل .

لقد كانت طريقة الفلاسفة المسلمين هاديا للفلاسفة  
المحدثين وبخاصة توماس الاكوينى الذى كان متأثرا من غير  
شك بابن رشد علي الرغم من أنه لم يكن منصفاً ولم يشر  
في كتابته الي هذا التأثير او الي هذا الاخذ (١) كما هي طبيعة  
اغلب الاوربيين الذين يجحدون غالبا الدور الذى اضطلع  
به العرب في البناء الحضارى

وكان هؤلاء أفلاسفة اقرب الي علماء آخرين هم علماء  
الكلام ، والفرق بين الفريقين ينحصر في ان الاولين استخدموا  
في البرهنة علي اصول العقيدة الاسلامية طرقا عقلية . اما  
الاخرون فقد ساروا وفق طرق جدلية وخطابية ، والكنهم

١ - اليلسوف المفترى عليه ابن رشد للدكتور محمود

قاسم ص ٣٧

يلتقون في برهنتهم علي ان حقيقة الشرع هي حقيقة العقل  
كذلك

ومن الفلاسفة العرب ، ألكندي والفارابي وابن سينا  
وابن رشد وهم أعلام الفلسفة الاسلامية الذين كانوا يعرفون  
الفلسفة اليونانية معرفة عميقة ، ويلتمون بأصول الديانة  
الاسلامية المأما عظيما ويصطنعون مناهج العلماء والفلاسفة  
وكان لهم دور في تعريف الاوربيين بالفلسفة اليونانية  
وباتجاهاتها

### الرياضيات عند العرب

ومن العلوم التي اصابوا فيها حظا عظيما الرياضيات ،  
فقد اخترعوا علم « الجبر » برموزه ومعادلاته وربطه بالاشكال  
الهندسية ، وكان امامهم في الرياضيات « محمد بن مرسى  
الخوارزمي » الذي عاصر الخليفة المأمون وألف كتاب « الجبر  
والمقابلة » وقد نشر في مصر وعلق عليه الدكتوران علي  
مصطفى مشرفة ومحمد مرسى أحمد ، وكان الغربيون قد  
نشروه في سنة ١٨٣١ م لقيمته العلمية

وبلغوا شأوا بعيدا في الهندسة اذ اضافوا الي كتاب  
«أقليدس» اليوناني اضافات لها قيمتها ، ومن المبرزين فيها  
الحسين بن الهيثم الذي لم يقتصر علي نظرياتها بل جاوزها  
الي قيمتها العملية ، واستطاع عن طريق التبريز فيها ان  
يبتكر في علم الضوء

ولاشك أن الاوربيين قد عرفوا الهندسة عن طريق العرب  
فقد وجد احد العلماء الانجليز في اوائل هذا القرن (حوالي  
سنة ١٩١٠ « مقالتين هندسيتين قديمتين في إحدى الكنائس  
يرجع تاريخ احدهما الي سنة ٩٧٩ م والثانية الي اوائل

القرن الثاني عشر للميلاد مكتوبتين باللاتينية نقلا عن ترجمة « اقليدس » العربية (١)

وخطا العرب ايضا الخطوات الاساسية في حساب  
المنلثات ومن أشهرهم فيه «جابر بن الافاج» و «ابن يونس»

### الفلك عند العرب

وفي الفلك حيث نقلوا اولاً آثار اليونان والفرس والهنود  
والكلدان والسريان آلي العربية ثم زادوا عليها زيادات قيمة  
لانهم استطاعوا ان يبتنوا المراسد الضخمة ذات الآلات  
الدقيقة ومن الفلكيين العرب محمد بن ابراهيم النزارى  
وموسى بن شاكر وغيرهما كثير . اذ ان الغرب كانوا مولعين  
بهذا العلم ولعلمهم بالشعر وبالتنجيم قبل ان يدرسوا الفلك  
دراسة علمية منظمة

### الطب عند العرب

وقد أستطاع العرب ان يتقدموا بالطب تقدماً حاز اعجاب  
الغرب بعد نهضته الحديثة فمهرروا في الفحص الطبي الدقيق  
وفرقوا بين الامراض المختلفة ، وشخصوا كثيراً من الامراض  
المستعصية ، وحدقوا فن الجراحة ، وتوصلوا الي ان انتشار  
الابوئة يكون بالعدوى ، وعرفوا بعض الادواء كالانكلستوما  
التي وقف عليها الطبيب العالم الفيلسوف ابن سينا ،  
وكالسل الرئوى ، ومرض الفيل والجمرة ، وعالجوا الامراض  
النفسية بالايحاء وبالموسيقى ، واصابوا نجاحاً في طب العيون  
وعلاجها وقد ظلت طرقهم في مداواتها دستور العالم الغربي  
حتى القرن السابع عشر الميلادى

---

١ - نقلا عن كتاب « تراث العرب العلمي » تأليف قدرى  
حافظ طوقان ص ٧٥ ، ص ٧٦

وقاموا بتشريح الشرايين والأوردة في الرئة ، ووصفوا  
النفيس لأول مرة في التاريخ الدورة الدموية الرئوية (١)

### الكيمياء والطبيعة عند العرب

وفي الكيمياء أوجدوا كشوفاً رائعة حملت الغربيين على  
أن يعدوا العرب واضعي هذا العلم ، ونحن نعلم أن الكيمياء  
تقوم أول ما تقوم على التجربة والملاحظة الدقيقة والاستنتاج  
فاذا قلنا أن العرب هم الذين وضعوا أساس العلم التجريبي  
لم تكن مغالين أو مجاوزين الحد

ومن علمائهم في الكيمياء جابر بن حيان الذي كانت مؤلفاته  
المنار الذي أهدى به أعلام النهضة العلمية الحديثة في الغرب  
من أمثال جاليليو وفرنسيس بيكون ونيوتن

والعرب قد برعوا أيضاً في علم الطبيعة فعرفوا الجاذبية  
والضغط الجوي ، واستعملوا الموازين الدقيقة ، واخترع  
أبن يونس بندول الساعة (الرقاص) وقاموا بأبحاث هامة في  
علمي الصوت والضوء

### العرب يغلب عليهم روح العلم

ولسوف نخرج عن طبيعة البحث إذا حاولنا استقصاء  
تقدم العلوم الإنسانية على يد العرب فقد استطاعوا بتفوقهم  
فيها وعبقريتهم الجبارة أن يكرهوا بعض علماء الغرب على  
أن يشهدوا لهم بهذا التفوق . ولاشك أن الدعوى التي ادعاهها  
عليهم الشائشون من أن العرب بطبيعتهم نظريون ، يجرون  
وراء الخيال قد ثبت بطلانها بهذه الفتوحات في الميادين

---

(١) العلوم عند العرب تأليف قدرى حافظ طوقان

ص ١٩ ، ص ٢٠

العلمية التي كانت مستغلقة قبل ان يلجوها ، واضحت في ايديهم طيبة واصبحت بجدهم مركبا ذلولا  
واكدت هذه الفتوح العلمية ايضا أن العرب لا ينقصهم الروح العلمية ، ومحاولة تكميل ما بهم من نقص بكل الوسائل والطرق والاستعانة بمن يرون فيهم الاهلية للعون والقدرة علي الافادة .

### تفوق العرب المادى

واوضحت هذه الفتوح حقيقة غابت عن كثير من الازهان هي ان التقدم العلمي كان مقترنا بتفوقهم المادى في الميادين الاقتصادية والسياسية والعسكرية ، وان العرب ليسوا اهل فلسفات فحسب بل اهل كشوف ومخترعات ونهوض في كل ميادين الحياة الانسانية

لقد كنا من قبل نعرف الكثير عن الادب والشعر كتراث للعرب ولكننا كنا نجهل الجليل من تقدمهم العلمي ، وليس من ريب في ان الغرب المستعمر حاول اخفاء هذه الحقيقة عنا حتي نستهيئ بتراث اجدادنا وحتى يهيئوا الجولسمومهم التي نثروها فينا من ان العرب كانوا اهل تدمير وتخريب اكثر منهم اهل تقدم ونهوض

انهم ثبتوا في نفوسنا ان الشرق بعامة والعرب بخاصة لم يورثوا الانسانية الا ما بها من روحانيات اما معادله من ماديات فليست من الشرق في شيء ، وغلب عنهم او تغلبوا عن العظمة الفكرية والتقدم المادى الذي اهل اصابه العرب وكانوا حجة فيه لمن بعدهم . لقد ورث الرومان حضارة اليونان ولكنهم لم يحافظوا عليها بل شوهوها ولغظوها ولم يقدموا للانسانية حضارة تذكر ، فما أن كان العرب حتي عرفوا علو كعب اليونان فتفهموا طرائقهم ومناهجهم ثم عكفوا علي

الدراسة والبحث واكشف بروح فتية وايمان خالص  
فمهدوا للحضارة الحديثة وكانوا جذورها الثابتة بل جذوعها  
الضخمة .

وكنا نود ان يعكف علماؤنا علي تقديم بعض المراجع  
العربية القديمة في العلوم المختلفة بعد ان يقوموا بتحقيقها  
ومقابلتها بنظائرها في العلم الحديث ليطلع شبابنا علي تراثهم  
المجيد ويؤمنوا بانهم احفاد امة عربية عظيمة ناهضة

هذا العمل الجليل يقف سدا منيعا امام دعاة الاستعمار  
والصهيونية فلا يباغون مأربهم بالتهوين من شأن العقل العربي  
والتفكير العربي والقدرة العربية ومن ثم نفقد ثقتنا بانفسنا  
وبحاضرنا ونرتمي في احضان تياراتهم ، وثقافتهم



تقديم الفنون على يد العرب.



## الموسيقا

واذا كان العرب قد نهضوا بالعلم خير نهوض فانهم قد اهتموا بالفنون بالوانها وفي طليعتها الموسيقا ، والموسيقا عندهم كانت مقترنة بالفناء ثم انفصلت عنه ، وعلي الرغم مما قرره اكثر الفقهاء من كره سماع الموسيقا فلانها قد تقدمت بفضل النزعات التحريرية التي سيطرت علي اكثر العلماء والفلاسفة الذين راوا ان الموسيقا المحرمة انما هي الموسيقا التي تثير آحط الغرائز الانسانية اما الموسيقا الرفيعة السامية فلا تثير من سماعها والاقبال عليها

وقد استطاع العرب ان يورثوا اوربا من الالات الموسيقية العود والرباب والقيثارة والنقارة والطبل والقانون ، وان يضعوا السلم الموسيقي المنظم الذي اخترعه عبد المؤمن وهو من اعظم الموسيقيين العرب كالكندي والفارابي وابن سينا

وتقدم فن الموسيقا علي يديهم حتي بلغ عدد افراد الفرقة الموسيقية الواحدة الالفين حيث كانوا يعزفون جميعا دفعة واحدة ، حتي بلغت آلاتهم المائة عدا (١)

ويرى مؤرخو الموسيقا العربية ان الناحية النظرية التأليفية اخذها العرب عن الاغريق ثم زادوا فيها اما الناحية العملية منها فترجع الي اصول عربية خلاصة (٢)

ومن المؤسف ان معظم مؤلفات العرب في الموسيقا قد ضاعت ، ولم يعثر لها علي اثر وان كثيرا من اصطلاحاتها

---

(١) قصة الحضارة - عصر الايمان ص ٥٧

(٢) تاريخ العرب تأليف فيليب حتي وترجمة نافع المجلد

الثاني ص ٥٤٢

القديمة لم يستطع أحد الى الان أن يفك الغازها او يقف على  
ماتدل عليه في الاصطلاح العلمي الحديث

### الفناء العربي

وارتفع ايضا شان الفناء ، وكان في طبيعة المغنين العرب  
اسحاق الموصلي وزرياب وقد نالا شهرة فائقة واصابا حظا  
عظيما من الغني والتقدير والاحترام وكانت بغداد وقرطبة  
تحفلان بالمغنين والمغنيات في بلاط الخلفاء والحاكم وفي الدور  
والملاهي ، والذي يهمننا أن نذكره هنا هو أن الفناء العربي  
كانت اصوله عربية ثم زيد فيه بتأثير الفرس واليونان ، وخرج  
لنا فن الفناء خصبا رائعا

حاول ذلك مغنونا من قبل وبحاول الان مغنونا ان يفعلوا  
ذلك ، ولكن الآخرين لم يبلغوا شأوا الأولين بعد ، لان التقدم  
الفنائي والموسيقي يعتمد أكثر ما يعتمد على الثراء والنهضة  
الاجتماعية والسياسية

واذا كان الخلفاء هم مشجعي النهضة الفغنائية في الماضي  
فان اقبال الجماهير الان علي تشجيع المغنين له مثل اثر  
الخلفاء ، هذا الي ما يمنحون من دور الاذاعة ، ويبدل لهم في  
الحفلات الخاصة التي يقيمها الاثرياء أو الجماعات والاندية  
وان القاء نظرة علي كتاب « الاغاني » الضخم لابي الفرج  
الاصبغاني لتدل علي مدى تقدم فن الفناء وعلي الالحان  
الكثيرة التي غنيت بها القصائد والمقطوعات ، وما اصابة المغنون  
من ثراء عريض

ومن الممكن الان ان تقام اغانينا علي اصول عربية بعد  
دراسة مستفيضة لها في عصورها الذهبية الزاهرة ، وان  
نمي تنمية تتفق وهذه الاصول حتي يكون لنا غناء عربي  
خاص يتفق واذواقنا وميولنا

## فن العمارة

ويمكن ان يقال مثل ذلك في سائر فنوننا العربية الاخرى كفن العمارة العربي والزخرفة أى ان نبداً بقديمنا الرائع فنطعمه بالحديث الذى يوائمه ويجمله ، وان نجنى الى البساطة والى الذوق الرفيع ، وحتى نتجنب هذه افوضى التي نراها في عمائرنا مما لاشبيه له ولا نظير في اى بلد متحضر وما كان ذلك الا لاننا اردنا ان نحاكي الحديث من كل بلد ، وان نحلل من قديمنا دفعة واحدة فوقعنا فيما وقعنا فيه من فوضى واضطراب وعدم الثقة بأنفسنا

## مشعل الحضارة في يد العرب

واذن فقد ادى العرب دورهم الحضارى بمهارة وجدارة واسهموا في التقدم الانساني في شتى الميادين ، واستطاعوا ان يمهّدوا للنهضة الحديثة بل ان يكونوا من بناتها الاولين

ان الجنس العربي حمل مشعل الحضارة في العصرين القديم والوسيط ، واثبت أنه عنصر فعال في التقدم الانساني وانه يستأهل التقدير والاكبار والاعجاب من موجهي الحضارة الحديثة لا مانشهده اليوم وقبل اليوم من انكار بعضهم لجميله وأستهانته بقدره وجحود لفضله ، كمرجليوث وريتان ودوق داركور وهانونو .

وان الامانة العلمية ، والاخلاص للبحث ، والتحرر من اية نزعة اقليمية لتوجب علي العلماء والكتاب ان يصمدوا احكامهم في نزاهة وعدالة ابتغاء وجه المعرفة ، وأن يسيروا بالروح التي سار عليها سارتون في كتاب «تاريخ العلم» وولز

في مؤلفه «تاريخ الانسانية» وديورانت في «قصة الحضارة» هذا الاخير الذي كتب عن الحضارة العربية فقال : « لم تكن نتيجة (الاخذ) تقليدا محضا بل كان تركيبا بارعا من اشكال مختلفة لا ينقص من شأنها ما اخذه المسلمون من غيرهم من الامم وتخطي الفن الاسلامي الذي انتشر من قصر الحمراء في الاندلس الي تاج محل في الهند كل حدود الزمان والمكان وكان يسخر من التمييز بين العناصر والاجناس ، وانتج طرازا فذا ولكنه متعدد الالوان ، وعبر عن الروح الانسانية بانافة موفورة فياضة لم يفقها شيء من نوعها حتي ذلك الوقت (١)

---

(١) قصة الحضارة ص ٢٤٠

## مسئلة عامة تدور حول الموضوع

- ١ - ادحض مذهب اليه ابن خلدون من ان العربي لا يبقى علي عمران
- ٢ - دلل علي ان الدين الاسلامي يحض علي التعليم والمعرفة
- ٣ - لماذا آمن العرب بنبيهم عليه السلام وخلفائهم الاولين ؟
- ٤ - ما الدوافع التي أدت بالعرب الي المضي في الفتوح ؟
- ٥ - لماذا لم يقبل العرب علي البحث العلمي الا في اواخر الدولة الأموية ؟
- ٦ - لماذا غلبت اللغة الشمالية أو بالاحرى اللغة القرشية سائر اللغات الأخرى ؟
- ٧ - بم تمتاز به اللغة العربية ؟
- ٨ - ما أسباب انتشار اللغة العربية وبقائها علي مر العصور ؟
- ٩ - هناك لغات معاصرة قد اخلت كثيرا عن العربية ، اذكر بعضها
- ١٠ - فيم يتمثل تراث العرب الفكري في جاهليتهم ؟
- ١١ - ما منزلة الشاعر العربي في العصور الأولى ؟
- ١٢ - من من الشعراء العرب تضعه في مقدمة المجدين ؟
- ١٣ - هل كان عند العرب قصص ؟ واذا كان فما الفارق بينه وبين القصص الحديث ؟
- ١٤ - فيم تتجلى عظمة الاسلام في الميدان السياسي ؟
- ١٥ - العرب لم يكونوا مستعمرين ، كيف ذلك ؟
- ١٦ - بم يمتاز به الحكم العربي الاول ؟
- ١٧ - لم يعرف العرب التعصب الثقافي ، وضح ذلك
- ١٨ - ما فضل العرب علي الحضارة الأوروبية الحديثة ؟
- ١٩ - ماذا ترجم العرب الي لغتهم ؟
- ٢٠ - لماذا لم يترجموا الادب اليوناني ؟

- ٢١ - ماذا فعل العرب بالكلمات الاصحجية التي ليس لها  
مثيل في العربية ؟
- ٢٢ - من من الفلاسفة المحدثين تأثر بالفلاسفة المسلمين ؟
- ٢٣ - من الفيلسوف العربي الذي اثر في الفلسفة الاوربية ؟
- ٢٤ - ماذا اضاف العرب في علوم الرياضيات ؟
- ٢٥ - وماذا اضافوه في علم الطبيعة ؟
- ٢٦ - ما فضل العرب علي علم الطب ؟
- ٢٧ - وما فضلهم علي الموسيقى ؟
- ٢٨ - ما الآلات الموسيقية التي اخترعها العرب ؟
- ٢٩ - ما الذي دفع بكثير من الاوربيين الي انتقاص شأن العرب ؟
- ٣٠ - اذكر بعض العلماء المحدثين الذين اشادوا بفضل العرب

### بيان من لجنة اخترنا للطلاب الي

#### طلاب الجمهورية العربية المتحدة

لقد التقينا بكم في العام الدراسي الذي انتهى ، فقدمنا  
اليكم موضوعات حية معاصرة كانت تشغل تفكيركم باقلام  
اساتذة متخصصين حاولوا جهدهم تقريبها الي افهامكم ،  
ولم نضن عليكم اللجنة بجهود فائتمة ببناء المستقبل وعماده  
وانتم اليوم تيمضون اجازتكم الصيفية فنرجو ان تستمتعوا  
بها وان تفيدوا منها علي خير وجه فلنترككم الان . والي  
اللقاء في اول العام الدراسي القادم  
في اول سبتمبر  
والله اكبر والعزة للعرب  
لجنة « اخترنا للطلاب »



## المصطلحات التي وردت في الموضوع باللغة الانجليزية

Civilisation	الحضارة
Culture	الثقافة
Science	العلوم
Hellinic Culture	الثقافة اليونانية
Percion Culture	الثقافة الفارسية
Indian Culture	الثقافة الهندية
Islam	الدين الاسلامي
Arab tribes	القبائل العربية
bedwin	البدو
Arab Conquests	الفتوح العربية
Scientific research	البحث العلمي
Arabic Language	اللغة العربية
Turkish	اللغة التركية
Coptic Language	اللغة القبطية
Aramaic	اللغة الآرامية
Latin	اللغة اللاتينية
imagination	التصور
Arab Litarature	الأدب العربي
Poetry	الشعر
Prose	النثر

Lyric Poetry	الشعر الغنائي
The Coran	القرآن الكريم
arabic speeches	خطب العرب
Story	القصة
Justice	العدالة
simplicity	البساطة
Tranalatation	الترجمة
Islamic Philosophy	الفلسفة الإسلامية
mathematics	الرياضيات
astronomy	علم الفلك
medicine	علم الطب
Chemistry	علم الكيمياء
Algebra	علم الجبر
geometry	علم الهندسة
attraction	الجاذبية
Pendulum	بندول الساعة
The spirit of science	روح العلم
music	الموسيقى
Sing	الغناء



# أبها الطالب

أنك علي أبواب الامتحان .. فاحرص علي قراءة موضوعات

## اخترنا للطالب

التي لا يخلو منها أى امتحان بالعربية او الانجليزية  
الاعداد التي صدرت

- ١ السيد العالي ..... تأليف : لجنة اخترنا للطالب
- ٢ القومية العربية ..... بقلم : عبد القادر حاتم
- ٣ الاتحاد القومي ..... للرئيس عبد الناصر (من خطبه)
- ٤ ملامح المجتمع الديمقراطي  
الاشتراكي التعاوني
- ٥ وحدة مصر وسورية .....
- ٦ الاسـتعمار .....
- ٧ الحـياد الايجابي .....
- ٨ التعبئة القومية ..... بقلم علي الجبـيـلاوي
- ٩ مصر القومية العربية في العراق بقلم الدكتور عبدالرحمن البزاز
- ١٠ اتحادات طلاب الجمهورية بقلم علي مختار خـ
- العربية المتحدة ...
- ١١ خلقنا القومي ..... بقلم احمد
- ١٢ التقدم العلمي في الجمهورية بقلم محمد
- العربية المتحدة .....
- ١٣ حل مشكلة اوقات الفراغ - بقلم عبد العـ
- ١٤ قصة اغتصاب فلسطين بقلم محمـ
- العربية
- ١٥ شخصية المواطن العربي بقلم دكتور ابو
- تطلب من المكتبات الكبرى في اقليمي الجمهورية
- ومن الدار القومية ٣٠ شارع منصور
- التمن ٢ قرشان

Bibliotheca Alexandrina



0424988



٢٠ مليما

العدد السادس عشر

اخترنا للطالب